

**Отзыв на автореферат диссертации ЕЛЕНЫ ВИКТОРОВНЫ СТЕПАНОВОЙ  
«Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова в контексте  
национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

Диссертация Е. В. Степановой «Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века» посвящена произведениям, появление которых в концертных программах — редкость, а их исследование требует особого внимания и напряжения в силу того, что научная литература об этой области творчества композитора невелика. Данное обстоятельство обусловило, с одной стороны, актуальность и новизну исследования, а, с другой — сложность исследовательских задач, с которыми диссертант справился в высшей степени достойно. Выступив на обозначенном поле исследования — изучения камерно-инструментальных опусов Н.А.Римского-Корсакова — во многом «первопроходцем», Е. В. Степанова как профессиональный аналитик убедительно раскрыла композиционные, драматургические, образные, технические, инструментальные особенности произведений; более того, эти особенности раскрыты не изолированно, а в контексте отечественной музыкальной традиции.

Особый интерес представляют материалы третьей главы — «Рукописи камерно-инструментальных сочинений. Творческий процесс», содержащие для музыковедения очевидные моменты новизны. Опора исследования на автографы произведений позволяет в ряде случаев уточнить время их создания, откорректировав тем самым сложившиеся представления. Самое же увлекательное в этом «сюжете» работы Е.В. Степановой с рукописными материалами — возможность определить специфику творческого процесса Н. А. Римского-Корсакова.

Работа хорошо написана, язык работы ясный, точный.

Комплекс задач, поставленных диссертантом в работе, выполнен полностью.

Изложенное выше позволяет утверждать, что диссертация Елены Викторовны Степановой «Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века» в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым исследованиям подобного уровня и ее автор достоин искомой степени кандидата искусствоведения по Специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». Автореферат отражает основное содержание диссертации, общее количество публикаций соответствует нормам.

Кандидат искусствоведения, Заслуженный работник высшей школы РФ  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»

Заведующая кафедрой теории музыки

Почтовый адрес: 190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3

Тел.: (812)-312 21 29; e-mail: [rectorat@conservatory.ru](mailto:rectorat@conservatory.ru)

199226, Санкт-Петербург, ул. Нахимова д.3 корп.2 кв.12

Тел. 8 911 252 71 19; e-mail: [titova55@list.ru](mailto:titova55@list.ru)

